

# Психолог на конкурсе «Учитель года» – необходимость или дань моде?

**И.Е. Грошева,**  
руководитель методического отдела  
Центра научно-методического обеспече-  
ния службы практической психологии  
образования МГППУ

В статье раскрывается необходимость психологического сопровождения участников конкурса «Учитель года». В статье показано значение встречи психолога с участниками перед началом конкурса, для того чтобы обучить их приемам саморегуляции, саморефлексии, осознанию проблемных зон. Автор считает, что занятия с психологом помогут педагогу в развитии и реализации творческого потенциала.

**Ключевые слова:** конкурс «Учитель года», волнение, выступления, уроки, обратная связь, взаимодействие с психологом, профессиональная задача, активные формы обучения.

Московский конкурс «Учитель года» проводится ежегодно с 1991 г. Учредителями конкурса стали Департамент образования города Москвы, Совет Московской городской организации профсоюза работников образования и науки, Московский институт повышения квалификации работников образования (ныне Московский институт открытого образования). Оргкомитетом была разработана структура конкурса, определены этапы его проведения, критерии оценки профессионального мастерства участников. В каждом административном округе под руководством окружных управлений образования были созданы оргкомитеты и профессиональные жюри. В состав жюри включены психологи, с целью сопровождения участников конкурса. Я взаимодействовала с конкурсантами первого тура городского этапа.

Три дня городского тура для педагогов – это три дня стресса, который кого-то мобилизует – помогает справиться с ситуацией, кого-то, наоборот, дезорганизует – приводит в состояние замешательства и растерянности.

Знакомлюсь с членами жюри, рассказываю им, как сложно сейчас участникам, что они чувствуют и как это может отразиться на их выступлениях.

Педагоги с волнением ждут начала, кто-то перечитывает свое выступление, кто-то готовит технику, кто-то смеется. Я представляюсь, раскрываю свою профессиональную задачу, говорю о том, чем смогу помочь и, вообще, зачем здесь психолог. Конкурсанты реагируют позитивно, с тем, кто вышел на контакт, общаюсь, а для кого-то моя помощь запоздала.

Итак, конкурс начался...

Первый день – самый волнующий. Творческая самопрезентация и решение проблемного задания.

Переживания, тревога, срыв голоса, тремор рук. Педагоги привыкли всё делать хорошо, ко всему подходить ответственно. Сложно рассказывать о себе, находить нужные слова, метафоры, но они справляются с этим непростым заданием. Вызывает восхищение Елена Исаченкова – она поет про пять минут в учительской судьбе, показывает замечательный художественный короткометражный фильм о ней и ее непростых учениках, демонстрируя тем самым творческий подход и артистизм. Учитель информатики Инесса Зорина прыгает с парашютом, занимается воздухоплаванием, горными лыжами и умеет многое другое...

Следующее конкурсное испытание было представлено проблемным заданием: вы автор нового, более совершенного учебника, что вы внесете, что усовершенствуете и прочее... Дыхание конкурсантов понемногу приходит в норму. Где-то вдали забрезжил баланс торможения и возбуждения.

Время на подготовку – две минуты. И вот поток идей... сходится в одном и том же – связь с практикой, жизнью. Много теории, и мало практического применения. Предложения заключаются в следующем: ввести темы экологии в цикл точных наук, изучение истории через условия задач, заданий, дистанционные задания для инвалидов, электронные учебники, диски с темами к учебному курсу. Слушая друг друга, конкурсанты одобрительно кивают, поддерживая высказываемые предложения.

Первый день завершен. Обращаюсь к конкурсантам с просьбой описать свои впечатления. С удовольствием откликаются все и пишут о том, что испытывают страх, волнение, интерес, радость, и еще о наличии или отсутствии самоудовлетворения.

Собираю листы и, видя глаза педагогов, говорю о том, что всегда ситуация нового таит в себе беспокоящую человека неопределенность, что сейчас их тревога – это

нормальная реакция, характерная для участников любого конкурса или другого испытания....

Рассказываю обо всем этом на бегу. В более спокойной обстановке поговорить не удастся – у них много вопросов, касающихся завтрашнего дня: дети, кабинет, техника.

Остаюсь в ощущении незавершенного гештальта, что-то тревожит, теперь уже меня. Сажусь и сочиняю для них метафору...

*В одной далекой и прекрасной стране жил-был учитель. Такой целеустремленный, думающий и желающий изменить мир в лучшую сторону. С искренней любовью к детям и своему делу. Все время учился сам, и покоя ему не давала мысль – изобрести волшебное слово, слушая которое дети тут же бы всё усваивали и развивались. Он изобретал, думал, внедрял.... Когда получалось, был доволен и горд. Когда что-то не удавалось детям, огорчался, считая это своим промахом.*

Так накопил учитель целый сундук всего интересного, нужного и занимательного. А так как по натуре своей он был очень щедрый, возникла идея раздать это людям. Чтобы всем было хорошо: и взрослым, и детям...

*Делясь с другими, он так разволновался, думая, все ли его так поймут, всё ли правильно. «А может, мысли и дела мои глупые и сам я...» Разное вдруг стало закрадываться в голову учителя. Страхи, волнения... Услышала все это его мудрость и спросила:*

*– Ты добр и порядочен к людям?*

*– Да, – ответил учитель.*

*– Ты любишь свое дело, своих учеников?*

*– А как иначе?! – удивился учитель.*

*– Ты искренен и правдив?*

*– Конечно.*

*– Содержание твоего сундука, твое мастерство, оно действительно помогает детям?*

*– Да.*

*– Ну что ж, тогда подумай над тем, о чем я тебя спросила, и реши, стоит ли тебе бояться делиться всем этим с людьми. Ты*

*умен, и я уверена в правильности твоих выводов. Дерзай, учитель!*

Второй день – проведение урока и самоанализ.

Не удается встретиться со всеми сразу, так как уроки проводятся в разное время. Я прохожу по кабинетам, подбадривая участников.

Волнуются, но совсем не так, как в первый день. Все-таки урок – естественная «среда обитания» учителя. Тревогу у педагога вызывают новый кабинет, незнакомые ученики и непривычные 25 минут. В самоанализе конкурсанты все как один говорят о нехватке времени. Слушая их, образно представляю ситуацию: всегда готовила большую кастрюлю борща на отряд, а тут дали маленькую – чего, сколько положить? Да бог его знает... так, на глазок. А еще – чтобы вкусно было. Вот они и положили в свои кастрюли: кто-то – сплошное творчество, кто-то – только технику, методические основы. А вот тот, кто смог достичь баланса (лирики и физики), тот и победил.

В те два дня уроков происходили невероятные вещи. Дети не хотели уходить. Им говорили: «Ребята, урок окончен, спасибо», а они совсем не торопились. После занятия прошу детей описать их эмоции, чувства и мысли.

«Очень интересный урок. Не страшно было ошибаться. Очень приятная учительница».

«Познавательно и доступно. Не нудно».

«Просто супер! Очень интересный урок. Замечательный преподаватель. Не волнуется. Не смущает учеников. Масса ощущений, только положительных. Нет слов, одни эмоции».

«Это настоящий учитель года!»

Эти слова были адресованы победителям.

А были и такие высказывания:

«Неплохой урок с учителем хорошего уровня» или: «Глубокомысленный и чувственный урок, не особо касающийся предмета».

Все эти ученические высказывания я положила в конверты и на заключительной встрече подарила конкурсантам. Пусть по-

греются. Зима еще не закончилась. Да и холодно бывает не только зимой....

И вот последний час конкурса. Жюри сощещается. Учителя волнуются. Есть время поговорить, обсудить все происшедшее. Выходим на метафору. Принимают. Глаза стали мягче, взгляд не такой серьезный и сосредоточенный. В завершение прошу в качестве обратной связи высказать свои соображения.

Из обратной связи участников:

«Нужно взять недельный отпуск и от всего отдохнуть... Потом собраться с мыслями и начать плодотворную, интересную работу. После этих трех дней у меня появилось желание многое пересмотреть в своей работе, сделать ее более интересной».

«Участие в конкурсе – это

- 1) объективная оценка своей профессиональной деятельности;
- 2) обмен опытом с коллегами;
- 3) разработка новых тем уроков;
- 4) опыт публичных выступлений, открытых уроков.

Самое главное – следующий профессиональный уровень!»

И еще много подобных высказываний, которые вдохновляют на жизнь, на подвиг.

Иду к членам жюри, в составе которого – адекватно реагирующие на происходящее люди, двое из них – участники этого конкурса предыдущих лет. Общение с членами жюри психологически комфортное, о чем и написали конкурсанты в своих отзывах. С удовольствием слушают детские высказывания, принимают серьезно, задумываются, соотносят. На протяжении трех дней знакомятся с мнением психолога по поводу происходящего. И победителей выбирают, учитывая все перечисленные факторы.

Вот и всё. Этап городского конкурса завершен, победители названы.

Собственная рефлексия не дает покоя. И все-таки психолог на конкурсе – необходимость или дань моде? Прихожу к выводу, что необходимость, и вот почему.

Задание «Творческая самопрезентация» из 10 участников, представивших свои визитки, оригинально по замыслу и

форме выполнили двое. Остальные реализовали четкий, стереотипный алгоритм – рассказ о себе, сопровождавшийся музыкальным или видеофоном. В решении проблемного задания педагоги действовали быстро, но все высказывания были похожи.

Напряженность труда педагога, алгоритмированность учебного процесса, контроль, оценивание – это лишь некоторые составляющие деятельности учителя, которые не могут не влиять на личность педагога в целом.

Психолог может и должен встречаться с участниками перед началом конкурса, для того чтобы обучить приемам саморегуляции, саморефлексии, осознанию проблемных зон. Занятия с психологом помогут педагогу в развитии и реализации творческого потенциала, вариативного подхода в решении учебных и жизненных задач.

Во время конкурса человек настроен, мобилизован, вклиниваясь, мы провоцируем на себя агрессию. Психолог в данном случае что-то новое, неизведанное, а значит, возможно, опасное.

Работа психолога в составе жюри необходима для подачи информации о состоянии педагога, о способе взаимодействия с учениками, о психологическом климате урока, об оправданности педагогических стратегий, способствующих частой смене ролей и созданию демократического климата в классе, и, конечно, для установления психологически комфортной среды конкурса.

Необходима конкретная постановка профессиональной задачи перед психологом на конкурсе (определение его роли, функции, содержания).

Проводя с педагогами активные формы обучения, психологи смогли бы оказать действенную помощь конкурсантам, а не только выполнить роль психологической неотложки.

### **A Psychologist at the Contest "Teacher of the Year" – is the Necessity or Tribute to fashion?**

**I.E. Grosheva**

*the leader of methodical Department of the  
Center of scientific-methodical provision for the  
MSUPE service of practical psychology  
of education*

The article reveals the necessity of psychological support of participants of the contest "Teacher of the Year". The author shows how important for participants is to meet with a psychologist before the beginning of the contest to train them methods of self-control, self-reflection and to understand the problem zones. The author considers that meeting with a psychologist will help a teacher to develop and realize his or her creative potential.

**Keywords:** the contest "Teacher of the year", excitement, performances, lessons, a feedback, interaction with the psychologist, a professional task, active forms of training.