

Программы сопровождения детей с РАС и нарушениями развития, реализуемые в Государственном Дарвиновском музее

Кубасова Т.С.

Государственный Дарвиновский музей (ГБУК ГДМ),
г. Москва, Российская Федерация,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0777-1111> e-mail: tatkub@darwinmuseum.ru

В комплексной реабилитации людей с инвалидностью значимое место занимает социокультурное направление. В Государственном Дарвиновском музее уже много лет проводится работа по социокультурной реабилитации людей с инвалидностью музейными средствами и по развитию инклюзии. Музей активно развивает направление по созданию и апробации инклюзивных программ с участием посетителей, имеющих расстройства аутистического спектра (РАС). Цели работы инклюзивных программ и мероприятий: расширение сенсорного и эмоционального опыта детей, кругозора, исследовательской активности, их социокультурное развитие, социальная адаптация. Особенности программ: адаптированные занятия; планирование экскурсий на периоды наименьшего числа посетителей; составление программ с учетом сенсорных особенностей детей; интерактивные занятия с применением тактильного дидактического материала; использование социальных историй. В групповой и индивидуальной очной работе, а также в онлайн-формате, на адаптированных экскурсиях и занятиях, мастер-классах, квестах, участвуя в инклюзивных массовых мероприятиях музея, дети и их семьи изучают естественно-научные коллекции. Результаты работы, проводимой сотрудниками Дарвиновского музея с детьми, имеющими РАС, обобщены при подведении итогов анкетирования. Родители и педагоги отмечают увеличение познавательной активности детей, их самостоятельности и творческой инициативы.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, РАС, музей, социокультурная реабилитация, социокультурное развитие, инклюзивные музейные программы, естественно-научные коллекции

Благодарности. Автор благодарит учителя-дефектолога высшей квалификации И.В. Калинин, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2124 «Центр развития и коррекции», и старшего научного сотрудника научно-методического отдела Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный Дарвиновский музей» Ю.Р. Исаханову за помощь в создании и развитии социокультурного направления в Государственном Дарвиновском музее.

Для цитаты: Кубасова Т.С. Программы сопровождения детей с РАС и нарушениями развития, реализуемые в Государственном Дарвиновском музее // Аутизм и нарушения развития. 2022. Том 20. № 2. С. 13–19. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2022200202>

State Darwin Museum Support Programs for Children with ASD and Developmental Disorders

Tatyana S. Kubasova

State Darwin Museum (GDM),
Moscow, Russia,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0777-1111>, e-mail: tatkub@darwinmuseum.ru

In the complex rehabilitation of individuals with disabilities, a significant place is occupied by the sociocultural direction. For many years, the State Darwin Museum has been working on the socio-cultural rehabilitation of people with disabilities through museum instruments and the development of inclusion. The museum is actively develop-

CC BY-NC

ing the direction of creating and testing inclusive programs with the participation of visitors with autism spectrum disorders (ASD). Goals of inclusive programs and activities are expanding the sensory and emotional experience of children, broadening the horizons and research activity, improving the socio-cultural development and social adaptation. Among features of the programs are adapted classes; planning excursions for periods of the least number of visitors; development of programs with the account of sensory characteristics of children; interactive classes with tactile didactic material; use of social stories. Children and their families master natural science collections at the group and individual face-to-face work and online at adapted excursions and classes, master classes, quests and during the participation in the inclusive museum events. The results of the work carried out by the staff of the Darwin Museum with children with ASD are summarized in the results of the survey. Parents and teachers note an increase in the cognitive activity of children, their independence and creative initiative.

Keywords: autism spectrum disorders, museum, sociocultural rehabilitation, sociocultural development, inclusive museum programs, natural science collections

Acknowledgements. The author thanks special teacher (highest qualification level) I.V. Kalinin, "School No. 2124 "Center for Development and Correction"", and senior researcher of the State Darwin Museum Yu.R. Isakhanov for their help in the creating and developing the socio-cultural activities at the State Darwin Museum.

For citation: Kubasova T.S. State Darwin Museum Support Programs for Children with ASD and Developmental Disorders. *Autizm i narusheniya razvitiya = Autism and Developmental Disorders*, 2022. Vol. 20, no. 2, pp. 13–19. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2022200202> (In Russ.).

Введение

Формирование и становление ребенка невозможно без взаимодействия с людьми и включения в окружающую среду. Культурная среда в широком понимании играет решающую роль в развитии личности любого ребенка, в том числе имеющего РАС, в его социализации [14]. Под влиянием культуры ребенок учится быть членом общества, идентифицирует себя с членами своей группы. Именно культура формирует мировоззрение, интеллект, влияет на физическое, нравственное и духовное развитие человека. Музеи расширяют возможности ребенка для неформального общения, в зависимости от формы посещения помогают выстраивать взаимоотношения внутри группы (например, школьной) или внутри собственной семьи [5; 9; 14]. Различные формы взаимодействия с посетителями, предоставляемые коллекциями естественно-научных музеев, позволяют использовать их потенциал для помощи ребенку в освоении норм поведения в обществе, получения социального опыта и в развитии когнитивных способностей. Главной особенностью данного вида коллекций является их «узнавание» ребенком: природа окружает его с самого рождения, изучение ее законов начинается с раннего детства, а представители животного и растительного мира встречаются повсюду. Такие явления как, например, сезонность в средней полосе России, непосредственным образом включены в его повседневную жизнь.

В архивных документах Дарвиновского музея сохранилась информация о том, что почти с момента своего основания в 1907 году он был открыт для широкой публики, в том числе для посетителей с инвалидностью [2; 3; 11]. Сегодня крупнейший в мире и единственный в России музей, посвященный одной

теме — эволюции, — является комплексным полифункциональным учреждением, ведущим активную исследовательскую и научную работу и доступным для всех категорий посетителей [13]. Ежегодно музеем посещают сотни тысяч человек, из них более семи тысяч — люди с инвалидностью. Значительную долю этих посетителей составляют дети с РАС и члены их семей. В Дарвиновском музее на регулярной основе проводятся инклюзивные программы и мероприятия, учитывающие особенности и потребности данной категории посетителей. В практике музея встречаются уникальные случаи: например, проживающий по соседству ребенок буквально вырос в музее, поскольку на протяжении более 10-ти лет в экспозицию музея его постоянно водил отец, и сотрудники экскурсионного бюро передавали ребенку для создания коллажей журналы, собранные всем коллективом. Коллекции естественно-научного музея создают предпосылки исследовательского интереса для формирования у ребёнка, помогают целостному восприятию окружающего мира и поиску взаимосвязей между объектами. Используя примеры из животного мира, сотрудники музея способствуют развитию познавательной активности ребенка, обогащению его сенсорного опыта, что развивает сенсорную, образную и эмоциональную память.

Дарвиновский музей предоставляет различные формы знакомства со своей коллекцией. В основной экспозиции посетителям музея доступны интерактивные экспонаты, остеологические предметы, слепки следов, меховые этикетки и коллекция голосов птиц. Гости музея могут послушать «шмеля» и голоса нескольких видов «лягушек», погладить шкуру медведя и других животных, изучить зубные системы хищников и травоядных, а также познако-

миться с обликом древних людей по скульптурным реконструкциям. В каждом зале есть тематические гиды с заданиями для людей разных возрастов, в том числе квесты для семейных групп. Открытый в 2014 году интерактивный образовательный центр «Познай себя — познай мир» создан с учетом принципов универсального дизайна и позволяет самостоятельно исследовать окружающий мир. Здесь можно услышать собственное сердцебиение и сравнить его с сердцебиением животных, по запаху определить виды растений и узнать об их влиянии на человека, познакомиться с природой Москвы и Подмосковья. Коллекция живых растений на экологической тропе Дарвиновского музея включает более 100 видов. Там же, в небольшом палеопарке созданы в натуральную величину модели вымерших животных, чьи останки были обнаружены на территории России, а завершает общую композицию палеобеседка, где под слоем песка можно самостоятельно отыскать окаменевшие остатки древних животных, обитавших когда-то в морях на территории современной Москвы. Разделы экспозиции используются для проведения циклов адаптированных занятий и для отдельных тематических экскурсий. Так цикл занятий музея «Времена года» вошел в «Сборник лучших сценариев музейных занятий для детей с особенностями ментального развития» проекта «Инклюзивный музей», вышедший в 2019 году [10].

Опыт Дарвиновского музея в работе с детьми, имеющими РАС

Дарвиновский музей регулярно организует выставки творческих работ людей с РАС, предоставляет возможность познакомиться с тематическими выставками на образовательных программах к ним, а также предлагает принять участие в конкурсах и программах. Ежегодный праздник «Дарвиновский музей — для всех детей», приуроченный к Международному дню защиты детей, включает разнообразную программу и дает возможность и принять участие во всех мероприятиях, и составить индивидуальную программу из событий праздника [4].

Музей ежегодно участвует в международных и городских акциях, посвященных теме аутизма. Но большей популярностью пользуются экскурсии и занятия музея. Музей использует различные формы работы: как адаптированные экскурсии, так и тематические занятия и мастер-классы. Они могут быть организованы как циклы, как разовые мероприятия или быть включены в программу инклюзивного праздника для посетителей музея. Форма проведения может быть очной или дистанционной. Практика проведения занятий онлайн показывает, что, с одной стороны, удаленный доступ и взаимодействие с ведущим из дома снижает общую напряженность ребенка (отмечены случаи вербальной коммуникации, удивившей даже родителей),

а, с другой, — усложняет способы социальной коммуникации из-за технических особенностей взаимодействия [7]. При этом стоит отметить важность дальнейшего исследования такой формы взаимодействия для первичного знакомства ребенка с РАС с музеем. Вероятно, что при предварительной дистанционной коммуникации с сотрудником музея непосредственное его посещение в дальнейшем будет проходить в более комфортных условиях.

Важно отметить, что в большинстве своём социальные связи семей, имеющих ребенка с РАС, ослаблены [15]. Беспокойство о безопасности ребенка, в том числе сенсорной, снижает желание родителей (или взрослых в целом) посещать музеи, особенно такие крупные как Дарвиновский. Подготовка персонала музея, разработка специализированных маршрутов, а также мест для отдыха (специализированные или адаптированные) могут нивелировать эти проблемы. Но в то же время важным этапом остается подготовка самого ребенка и сопровождающих его взрослых к визиту. Адаптация социальной истории [7; 8; 12] для конкретного ребенка и непосредственное посещение той или иной экскурсии и занятия создают условия для комфортного и безопасного посещения. При этом контакты ребенка становятся более разнообразными, и следующее посещение им музея более вероятным.

В 2012 году совместно с московской школой № 359 в Дарвиновском музее была разработана программа «Другие» [6], введение которой позволило учитывать потребности посетителей с РАС в создании комфортной и безопасной среды, а также способствовало расширению кругозора, сенсорного опыта, развитию навыков и способностей детей и в конечном счете — их социализации. Программа «Другие» включает как циклы занятий для детей «Времена года», «Птицы и звери Москвы и Подмосковья», так и отдельные тематические занятия. Одной из новых форм работы в рамках программы стало создание «Семейного клуба» для детей с тяжелыми формами РАС и членов их семей. Цель создания клуба — социализация детей и подростков с РАС посредством участия их и родителей, братьев, сестер и других членов семей в различных адаптированных мероприятиях для расширения кругозора, улучшения взаимопонимания и сплочения семьи, а также для укрепления дружеских отношений между всеми членами клуба. Идея создания клуба была реализована благодаря большой подготовительной работе, проведенной учителем-дефектологом И.В. Калининой. Программа каждого заседания клуба готовилась ею совместно с родителями. Педагог проверяла выполнение «домашних» заданий участниками группы, проводила совместно с сотрудниками музея анкетирование по итогам циклов заседаний клуба. Подводя итоги этой многолетней работы важно отметить, что регулярная работа с классом (знакомыми между собой детьми и взрослыми) — оптималь-

ный вариант для ведения такого вида деятельности. В своих анкетах родители (сопровождающие взрослые) всех детей отмечали, что ребенок вспоминает занятия, делится своими впечатлениями и с удовольствием идет на очередное заседание.

С 2020 года Дарвиновский музей проводит адаптированные занятия, в том числе и онлайн, для данной целевой аудитории. Занятия проводятся в экспозициях музея и методическом кабинете с использованием коллекций Государственного Дарвиновского музея. На адаптированных экскурсиях и занятиях в музее разрабатываются тематические циклы, состоящие из 4-6 занятий. При этом важно учитывать индивидуальный опыт ребенка и постепенное вхождение в «пространство» музея. Совместная работа музейных сотрудников и сопровождающих ребенка взрослых помогает ему адаптироваться с учётом именно его особенностей. Этому также способствует и регулярность занятий. Необходимым условием встреч в музее также является практическая составляющая, когда на мастер-классах ребенок самостоятельно или при помощи взрослых делает что-то своими руками [1]. Тематика естественно-научного музея позволяет использовать здесь очень широкий спектр форм, материалов, а также возможность изготовления составных элементов экспонатов, которые после цикла можно собрать в единое целое.

Важными чертами программы «Другие» являются:

- включение в группу, помимо членов семьи участников (братьев и сестер, взрослых попечителей), педагогов и тьюторов;
- привлечение к планированию экскурсий и занятий членов семей, имеющих детей с РАС (предварительное знакомство с экспозицией музея и его программами);
- использование в работе социальных историй (помощь в составлении индивидуальной для каждого участника мероприятия);
- проведение мероприятий в периоды наименьшей посещаемости музея (или использование карты сенсорной безопасности);
- разработка интерактивных занятий с использованием тактильного дидактического материала, в том числе возможность включения разных органов чувств;
- цикличность и регулярность занятий;
- максимальное использование знакомых участникам образов и действий, в том числе связанных с их повседневной жизнью;
- повторение материала (задания на дом, позволяющие закрепить материал и косвенно оценить эффективность проведенных занятий).

Опыт Дарвиновского музея описан в сборнике методических рекомендаций по адаптации музейных экскурсионных программ и организации подготовительной работы к экскурсиям для детей с расстройствами аутистического спектра [1].

Посещая выставки музея, участвуя в мастер-

классах и образовательных программах, ребёнок не просто создает рисунок или поделку, а формирует собственный взгляд на мир. На занятиях в Дарвиновском музее на примерах из животного мира происходит выявление роли и значимости традиции, преемственности и семейных ценностей. В дальнейшем ребенку легче ориентироваться в окружающем мире. Примеры взаимодействия в животном мире он может использовать для обсуждения выстраивания отношений в человеческом обществе.

Одна из важных составляющих особенностей знакомства с естественно-научной коллекцией — элементы исследования. Участники программы получают практическое задание по теме и решают поставленные задачи, исследуя материалы экспозиции или конкретные предметы музея. Атмосфера такой совместной исследовательской работы способствует не только расширению навыков и коммуникативного опыта детей, но также проявлению инициативы и у сопровождающих их взрослых. При таком взаимодействии каждый участник ощущает себя полноправным членом группы, и создается возможность сместить акценты с «потребностей» ребёнка на его «способности», включить его во взаимодействие.

В 2019 году в рамках проекта «Арт-продлёнка: терапия и инклюзия» в Дарвиновском музее была разработана новая адаптированная программа для детей с РАС, состоящая из занятий, посвященных живому миру [1]. Она включает занятия в экспозиции музея и посещение центра «Познай себя — познай мир». При подготовке программы экспертами и консультантами выступили сотрудники Благотворительного фонда помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями развития и ограниченными возможностями здоровья, «Искусство быть рядом». Для каждого посещения музея в рамках программы была подготовлена социальная история, помогающая учащимся с РАС почувствовать себя увереннее и в дальнейшем лучше ориентироваться в музейном пространстве. Это также способствовало преодолению трудностей у детей с РАС при соблюдении норм и правил поведения в общественном пространстве. Сотрудники Дарвиновского музея предварительно посетили несколько школьных групповых и индивидуальных занятий в ресурсных классах, общались с педагогами и тьюторами, что позволило учесть особенности детей при подготовке занятий программы.

Тематика естественно-научного музея позволяет легко адаптировать программу с учетом особенностей конкретных детей. Например, одно из адаптированных занятий программы «Животный мир Земли», знакомит экскурсантов с экспозицией центрального зала музея «Многообразие жизни на Земле». Занятие рассчитано на учащихся с РАС с развитыми речевыми навыками. Для тех, у кого они не развиты, текст экскурсии может быть легко адаптирован путем сокращения речевого сопровождения, исключения всех

вопросов, предполагающих ответы с использованием устной речи. В этом случае, задавая вопросы, экскурсовод предлагает ребёнку выбрать варианты ответов в несловесной форме, например, показать предмет (чучело или яйцо) или карточку с правильным ответом. Во время таких занятий сотрудники музея обязательно используют дидактические материалы, в том числе предназначенные для тактильного осмотра.

Заключение

Социокультурная работа, проводимая Дарвиновским музеем с семьями детей, имеющих РАС, может рассматриваться как составная часть комплексной помощи. Посещение музея в группе сверстников или членов семьи помогает снять эмоциональное напряжение не только у самого ребенка, но и у взрослых. Для них познавательный досуг также является одной из форм отдыха. Постоянное беспокойство за ребенка способствует накоплению усталости и снижает качество жизни взрослых. Совместная экскурсия или занятие позволяют участникам расширить спектр положительных эмоциональных контактов между детьми и взрослыми, а также между членами из других семей.

Воображение у детей с аутизмом является дефицитной сферой, а естественно-научная тематика музея предлагает большое разнообразие объектов, в том числе встречающихся участникам в повседневной жизни, и взаимодействие с ними помогает развивать воображение. Проведение экскурсий для детей с РАС лучше планировать на время, когда посетителей в музее не очень много (особенно если это крупный музей), благодаря чему условия посещения музея достаточно комфортны для детей и способствуют их социальной адаптации. В Дарвиновском музее такие

экскурсии обычно проводятся в утренние часы, в будние дни, когда музей открыт для приема посетителей, а знакомство детей с экскурсоводом происходит в здании Выставочных залов с низкой экскурсионной нагрузкой.

Тематика Дарвиновского музея позволяет использовать частую смену деятельности на экскурсии, где с помощью разнообразия впечатлений и действий удерживается внимание детей, предотвращается быстрая утомляемость путем переключения с одного экспоната на другой. Например, в ходе экскурсии «Животный мир Земли» дети слушают рассказ экскурсовода, осматривают экспонаты в витринах и фотографии из папки ведущего, находят на глобусе географические объекты, отвечают на вопросы экскурсовода — в словесной форме или при помощи показа предметов или карточек, выполняют комплекс движений по теме рассказа и даже запускают бумажные самолетики.

Все это позволяет участникам программы получить удовольствие, пережить позитивные эмоции от знакомства с экспозицией и постижения мира природы.

Встречаясь в музее с другими посетителями, взаимодействуя с ними и даже просто наблюдая за общением разных людей, ребёнок усваивает социально приемлемые формы общения и будет стремиться использовать их в дальнейшем.

Музей расширяет круг компетенций посетителей с РАС, организует совместную исследовательскую деятельность детей и взрослых, расширяет зону психологического и эмоционального комфорта семей, имеющих особых детей.

Дарвиновский музей постоянно развивает свою работу в этом направлении и делится своим опытом с коллегами. С 2020 в рамках акции «Музей для всех!» проект ИКОМ «Инклюзивный музей» организует межмузейные программы. ■

Литература

1. *Богорад П.Л., Загалова З.А., Мирзаханян Л.Г. и др.* Методические рекомендации по адаптации музейных экскурсионных программ и организации подготовительной работы к экскурсиям для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) / Под общ. ред. Фокиной Е.Б. Москва: [Искусство быть рядом], 2019. 192 с.
2. Комплексное приспособление музеев для инвалидов различных категорий: Методическое пособие по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами / Под общ. ред. А.И. Клюкиной. Москва: Гос. Дарвиновский Музей, 2016. 140 с. ISBN 978-5-902515-65-4.
3. *Котс А.Ф.* Собрание сочинений: Т. 1. Массовый музей и массовый зритель / Под. ред. А.И. Клюкиной. Москва: Гос. Дарвиновский Музей, 2013. 217 с. ISBN 978-5-902515-31-9.
4. *Кубасова Т.С.* Доступный музей. Комплексное приспособление музеев для посетителей с инвалидностью и пути социальной инклюзии // Методические рекомендации по повышению уровня доступности объектов, представляющих историческую и культурную ценность: сборник материалов науч.-практ. конференции «Обеспечение доступности музеев-заповедников, парков и ландшафтных территорий для инвалидов и других маломобильных групп населения» / Всероссийское общество инвалидов; АНО ЦИПИ «Общество для всех». Москва, 2018. С. 81–97.
5. *Кубасова Т.С.* Роль и место музея в жизни ребенка-инвалида и его семьи. Опыт Дарвиновского музея по социокультурной реабилитации музейными средствами // Новые практики в работе с семьей, воспитывающей ребенка-инвалида / Под ред. Е.Д. Худенко. Москва, 2015. С. 97–103.
6. *Кубасова Т.С.* Социокультурная реабилитация детей с РАС в Государственном Дарвиновском музее. Программа «Другие» // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. № 4. С. 57–60. DOI:10.17759/autdd.2017150409

7. Манелис Н.Г., Хилькевич Е.В., Сорокин А.Б. Особенности организации внешкольных мероприятий для обучающихся с РАС в музеях. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. 151 с. ISBN 978-5-94051-216-5.
8. Потапова Н.В., Калинина И.В., Свирский С. Инструкция для музея, чтобы проводить занятия с особыми детьми // Справочник руководителя учреждения культуры. 2019. № 7. С. 92–97. ISSN 1727-6772.
9. Рекомендации по организации и проведению занятий в музее для людей с ментальными особенностями. Москва: АНО «Колесо Обозрения», 2020. 43 с.
10. Сборник лучших сценариев музейных занятий для детей с особенностями ментального развития / Проект «Инклюзивный музей». Москва: ИКОМ России, 2019. 164 с.
11. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Метод. пособие / Под общей редакцией Ключиной А.И. Москва: Гос. Дарвиновский Музей, 2005. 24 с.
12. Хилькевич Е.В. Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях: методическое пособие. Москва: МГППУ, 2022. 102 с. ISBN 978-5-94051-239-4.
13. Шеманов А.Ю. Понятие доступности социокультурной среды и его значение для методологии реабилитации // Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 20–22 июня 2011 г. / Под ред. С.В. Алехиной. Москва: МГППУ, 2011. ISBN 978-5-94051-073-4.
14. Шеманов А.Ю., Попова Н.Т. Культурологический подход к включению лиц с ограниченными возможностями здоровья как средство развития их творческой социокультурной деятельности // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации / Отв. ред. Алехина С.В.; МГППУ. Москва, 2012. С. 25–28. (Инклюзивное образование).
15. Штицберг И.Л. Аутизм: что надо знать? // Новые практики в работе с семьей, воспитывающей ребенка-инвалида / Под ред. Е.Д. Худенко. Москва, 2015. С. 28–34.

References

1. Bogorad P.L., Zagalova Z.A., Mirzakhanyan L.G. et al. Metodicheskie rekomendatsii po adaptatsii muzeinykh ekskursionnykh programm i organizatsii podgotovitel'noi raboty k ekskursiyam dlya detei s rasstroistvom autisticheskogo spektra (RAS) [Guidelines for adapting museum tour programs and preparation work for tours for children with autism spectrum disorders] / Fokina E.B. (gen. ed.) Moscow: Publ. [Iskusstvo byt' ryadom], 2019. 192 p.
2. Klyukina A.I. (gen. ed.) Kompleksnoe prispoblenie muzeev dlya invalidov razlichnykh kategorii: Metodicheskoe posobie po sotsiokul'turnoi reabilitatsii invalidov muzeinymi sredstvami [Comprehensive adaptation of museums for disabled visitors of various categories: Handbook for sociocultural rehabilitation of disabled people through museums]. Moscow: Publ. State Darwin Museum, 2016. 140 p. ISBN 978-5-902515-65-4.
3. Kots A.F. Sbranie sochinenii: T. 1. Massovy muzei i massovy zritel' [Collected works: Vol. 1. Mass museum and mass visitor] / A.I. Klyukina (ed.). Moskva: Gos. Darvinovskii Muzei, 2013. 217 p. ISBN 978-5-902515-31-9.
4. Kubasova T.S. Dostupnyi muzei. Kompleksnoe prispoblenie muzeev dlya posetitelei s invalidnost'yu i puti sotsial'noi inkluzii [Accessible museum. Comprehensive adaptation of museums for visitors with disabilities and ways of social inclusion]. In Metodicheskie rekomendatsii po povysheniyu urovnya dostupnosti ob'ektov, predstavlyayushchikh istoricheskuyu i kul'turnuyu tsennost': sbornik materialov nauch.-prakt. konferentsii "Obespechenie dostupnosti muzeev-zapovednikov, parkov i landshaftnykh territorii dlya invalidov i drugikh malomobil'nykh grupp naseleniya" [Handbook on increasing the accessibility of objects of cultural and historical value: Proceedings of the "Providing accessibility for natural preserves and parks for people with diminished mobility" conference] / Vserossiiskoe obshchestvo invalidov; ANO TsIPI "Obshchestvo dlya vseh" [Russian Disabled People Society; Center for studying disability problems "Society for everyone"]. Moscow, 2018. Pp. 81–97.
5. Kubasova T.S. Rol' i mesto muzeya v zhizni rebenka-invalida i ego sem'i. Opyt Darvinovskogo muzeya po sotsiokul'turnoi reabilitatsii muzeinymi sredstvami [Role of the museum in the life of the disabled child and their family]. In Khudenko E.D. (ed.) Novye praktiki v rabote s sem'ei, vospityvayushchei rebenka-invalida [New practices in working with families raising a child with disability]. Moscow, 2015. Pp. 97–103.
6. Kubasova T.S. Sotsiokul'turnaya reabilitatsiya detei s RAS v Gosudarstvennom Darvinovskom muzee. Programma "Drugie" [Socio-cultural rehabilitation of children with ASD in the State Darwin Museum. Program "Others"]. *Autizm i narusheniya razvitiya* [Autism and Developmental Disorders (Russia)], 2017, vol. 15, no. 4, pp. 57–60. DOI:10.17759/autdd.2017150409
7. Manelis N.G., Khil'kevich E.V., Sorokin A.B. Osobennosti organizatsii vneshkol'nykh meropriyatiy dlya obuchayushchikhsya s RAS v muzeyakh. Metodicheskie rekomendatsii [Features of the organization of extracurricular activities for students with ASD in museums. Guidelines]. Moscow: Publ. Moscow State University of Psychology and Education, 2021. 151 p. ISBN 978-5-94051-216-5.
8. Potapova N.V., Kalinina I.V., Svirskii S. Instruksiya dlya muzeya, chtoby provodit' zanyatiya s osobymi det'mi [Instruction for museums on conducting lessons with special children]. *Spravochnik rukovoditelya uchrezhdeniya kul'tury* [Guidebook of the head of a cultural institution], 2019, no. 7, pp. 92–97. ISSN 1727-6772.
9. Rekomendatsii po organizatsii i provedeniyu zanyatii v muzee dlya lyudei s metal'nymi osobennostyami [Recommendations for organizing and conducting classes in the museum for people with mental disabilities]. Moscow: Publ. Koleso Obzreniya, 2020. 43 p.
10. Sbornik luchshikh stsenariiev muzeinykh zanyatii dlya detei s osobennostyami mental'nogo razvitiya [Best scenarios for museum lessons for children with mental disabilities] / Inclusive Museum project. Moscow: Publ. ICOM Russia, 2019. 164 p.

11. *Klyukina A.I. (gen. ed.)* Sotsiokul'turnaya rehabilitatsiya invalidov muzeinymi sredstvami: Metod. posobie [Sociocultural rehabilitation of disabled people through the museum: Handbook]. Moscow: Publ. State Darwin Museum, 2005. 24 p.
12. *Khil'kevich E.V.* Sotsial'nye istorii i instrumenty vizual'noi podderzhki v muzeyakh: metodicheskoe posobie [Social stories and means of visual support in museums: Handbook]. Moscow: Publ. Moscow State University of Psychology and Education, 2022. 102 p. ISBN 978-5-94051-239-4.
13. *Shemanov A.Yu.* Ponyatie dostupnosti sotsiokul'turnoi sredy i ego znachenie dlya metodologii rehabilitatsii [The concept of accessibility of a sociocultural environment and its meaning for the methodology of rehabilitation]. In *Alekhhina S.V. (ed.)* Inklyuzivnoe obrazovanie: metodologiya, praktika, tekhnologiya: Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Moskva, 20–22 iyunya 2011 g. [Inclusive education: methodology, theory, practice: Proceedings of the international scientific and practical conference: Moscow, June 20–22, 2011.]. Moscow: Publ. Moscow State University of Psychology and Education, 2011. ISBN 978-5-94051-073-4.
14. *Shemanov A.Yu., Popova N.T.* Kul'turologicheskii podkhod k vklyucheniyu lits s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya kak sredstvo razvitiya ikh tvorcheskoi sotsiokul'turnoi deyatel'nosti [Culturological approach to people with disabilities' inclusion as a means to developing their artistic sociocultural activity]. In *Alekhhina S.V. (ed.)* Vklyuchenie detei s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya v programmy dopolnitel'nogo obrazovaniya: Metodicheskie rekomendatsii [Including children with disabilities in programs of supplementary education] / Moscow State University of Psychology and Education. Moscow, 2012. Pp. 25–28. (Inklyuzivnoe obrazovanie [Inclusive education]).
15. *Shpitsberg I.L.* Autizm: chto nado znat'? [Autism: What should we know?]. In *Khudenko E.D. (ed.)* Novye praktiki v rabote s sem'ei, vospityvayushchei rebenka-invalida [New practices in working with families raising a child with disability]. Moscow, 2015. Pp. 28–34.

Информация об авторах

Кубасова Татьяна Сергеевна, кандидат биологических наук, заместитель директора по научно-исследовательской работе Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный Дарвиновский музей» (ГБУК ГДМ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0777-1111>, e-mail: tatkub@darwinmuseum.ru

Information about the authors

Tatyana S. Kubasova, PhD in Biology, Deputy Director on Scientific Work, The State Darwin Museum (GDM), Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0777-1111>, e-mail: tatkub@darwinmuseum.ru

Получена 07.05.2022

Received 07.05.2022

Принята в печать 09.06.2022

Accepted 09.06.2022